

1. **Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа объединения «Вдохновение» (далее – Программа) разработана для дошкольных образовательных учреждений на основе программы Т. Барышникова «Азбука танца».

В программе представлена цель, задачи работы объединения, содержание материала по основным темам образовательной программы: технической, физической, психологической подготовки, распределение времени по перечисленным направлениям в течение учебного года. Она является основным документом при организации и проведении занятий объединении «Вдохновение» в МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 247».

Программа предусматривает последовательное изучение и освоение материала в соответствии с возрастом.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического и современного танцев. Музыкально-ритмические занятия помогают детям понять, услышать и уловить ритм музыки и движения. Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Современный танец раскрепощает ребенка, позволяет свободно выражать свои эмоции и настроение, тренирует координацию и тренирует все группы мышц.

Новизна программы состоит в том, что развитие музыкально-танцевальных качеств и укрепление здоровья дошкольников происходит посредством игровой деятельности, что является ведущей в данной возрастной категории.

Актуальность программы заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника. На современном этапе развития общества очень важно иметь возможность снятия эмоционального и психологического напряжения, т.к. это одно из условий сохранения и укрепления психического и физического здоровья дошкольников, что возможно решить посредством:

* развития у ребенка координации движений, осанки, танцевальности, пластичности;
* развития музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирования творческой активности и развития интереса к танцевальному искусству;
* воспитания эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении.

Данная Программа рассчитана на 2 года обучения.

В объединение зачисляются дошкольники 3-5 лет от 12 – 15 человек.

Форма обучения – очная.

Форма организации обучения: групповая.

Формы проведения занятий:

* *Обучающие занятия*. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
* *Закрепляющие занятия*. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
* *Итоговые занятия*. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
* *Постановочные занятия*. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
* *Импровизационные занятия*. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Возрастные особенности дошкольников.

* двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), двигаться в умеренном и быстром темпах;
* начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
* самостоятельно менять движение в соответствии заданием педагога, ходить под музыку спокойно, бодро;
* бегать легко;
* подпрыгивать с небольшим продвижением вперед;
* двигаться прямым галопом, выполнять движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз);
* легко пружинить ноги, слегка приседая;
* уметь из круга разойтись в разных направлениях и обратно;
* двигаться парами по кругу в плясках и хороводах;
* выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом);
* исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений;
* стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

*Основные:*

 - ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка, с высоким подниманием колена».

 - бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ.

 - прыжковые движения- на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями с продвижением вперед, поскоков.

 *- Общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность ); упражнение на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них.

 *- Плясовые движения* - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев «шаг полька, шаг с притопом, шаг с каблучка

 - Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться парами и друг за другом, несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций.

 - Умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции, исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения, самостоятельно создавать пластический образ.

 - Умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам, воспитание чувства такта, умение вести себя в группе во время занятий воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.

 Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента обучающихся, воспитывающихся в МДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №247» Заводского района города Саратова.

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 68 часов - 2 раза в неделю по 1 часу. Программа реализуется в младших и средних группах. Продолжительность занятий для возраста 3-4 года - 15 минут, 4-5 лет - 20 минут.

Объём программы первого года обучения — 68 часов

Объём программы второго года обучения — 68 часов

**Педагогическая целесообразность**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

**Нормативные документы, положенные в основу программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**1.2. Цель и задачи программы**

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

*Обучающие:*

1. Учить детей владеть своим телом.
2. Учить культуре движения, основам классического, современного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства.
3. Учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

*Развивающие*:

1. Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память.
2. Развивать творческую активность.
3. Развивать интерес к танцевальному искусству.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать эстетически – нравственное восприятие детей.
2. Воспитывать любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.
	1. **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Какие знания и умения проверяются** | **Формы проведения** |
| Учебно-тренировочная работа | Знания музыкально-ритмического чувства и ритмичности движений, переход от одного движения к другому.Развитие подвижности стопы, устойчивости, чувства опорной и рабочей ноги. Умение передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки. | Повседневное систематическое наблюдение/ диагностика |
| Гимнастика | Умение выполнять движения с предметами.Развитие мышечной силы, гибкости.Умение держать осанку. | Повседневное систематическое наблюдение/ диагностика |
| Танцевально-художественная | Умение двигаться в соответствии с характером музыки. Умение реагировать на начало и окончание музыки. Умение изменять движения с изменением характера музыки. | Повседневное систематическое наблюдение/ диагностика |
| Игра | Умение создавать музыкально – двигательный образ. Умение изменять направление движения в соответствии с характером музыки. Умение самостоятельно ориентироваться в пространстве. | Повседневное систематическое наблюдение/ контроль |

**1.4. Формы и периодичность контроля**

При первом знакомстве с ребенком фиксируется его начальный уровень (знаний, навыков, развития и т.п.). Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

В конце обучения проводится итоговый контроль, когда проверяется уровень усвоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Педагогическая диагностика.
2. Наблюдение

**1.5. Содержание программы**

**1.5.1. Учебный план 1года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **обучения 2 часа в неделю** |
| Теория | Практика | Всего |
|  | Теоретические сведения (Вводная часть**)** | 4 | 4 | **6** |
|  | Учебно-тренировочная работа( работа с хореографическим станком) | 4 | 8 | **11** |
|  | Гимнастика | 4 | 8 | **12** |
|  | Танцевально-художественная(современный и классический танец) | 6 | 10 | **15** |
|  | Игра | 8 | 11 | **16** |
|  | Всего часов в год: | 26 | 42 | **68** |

**Учебный план 2года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **обучения 2 часа в неделю** |
| Теория | Практика | Всего |
|  | Теоретические сведения (Вводная часть**)** | 3 | 5 | **6** |
|  | Учебно-тренировочная работа ( работа с хореографическим станком) | 4 | 10 | **14** |
|  | Гимнастика | 4 | 10 | **12** |
|  | Танцевально-художественная(современный и классический танец) | 7 | 10 | **14** |
|  | Игра | 5 | 10 | **13** |
|  | Всего часов в год: | 23 | 45 | **68** |

**1.5.2. Содержание учебного плана**

**1.Теоретические сведения (**Вводная часть**)**

* Сведения об истории возникновения, развития танцевального искусства.
* Атрибуты и оборудование для занятия
* Правила техники безопасности на занятиях.
* Влияние физических упражнений на организм обучающихся.

**2.Учебно-тренировочная работа**

* Изучение танцевальных движений и танцевальных элементов.
* Развитие двигательных навыков.
* Общеразвивающие упражнения, основные виды движений.
* Развитие основных физических качеств (гибкость, координация).

**3. Гимнастика** -

* партерный экзерсис с помощью упражнений на полу и у станка

**4. Танцевально-художественная** (современный и классический танец)

* постановку и репетицию танцевальных номеров.

*Постановочная работа* подразумевает разработку идеи номера, его драматургии, подбор танцевальной техники, музыки, костюма, разучивание номеров, соответствующих возрасту обучающихся.

На *репетициях* необходимо добиться качественного исполнения танцевальных элементов, техники и эмоциональной окраски номера.

**5. Игра**

Естественный спутник жизни обучающихся, источник радостных эмоции. Поэтому игры были и остаются традиционным средствам педагогики. Игра всегда вызывает у обучающихся приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче следить за точностью исполнения движения, кроме того, игровое занятие вызывают активную работу мысли обучающегося. А проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет обучающим большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений.

Календарные учебные графики прилагаются (Приложение 2).

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема программы** | **Форма организации и проведения занятия** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Теоретические сведения **(**Вводная часть**)** | Групповая  | Словесный (объяснение, рассказ, беседа), практические задания, объяснение нового материала | Создание проблемных ситуаций, дидактические игры |
| 2 | Учебно-тренировочная работа | Индивидуальная, групповая | Словесные и наглядные, наглядный показ, тренировки, объяснение нового материала. | Мероприятия, открытые занятия |
| 3 | Гимнастика | Групповая, индивидуальная | Словесные, наглядные, практические, игровые |  дидактические игры, открытые занятия |
| 4 | Танцевально-художественная | Индивидуальная, парная | Словесные, наглядные, практические, игровые | Мероприятия, открытые занятия |
| 5 | Игра | Групповая,Индивидуальная, парная  | Словесные, наглядные, игровые, практические | Коммуникативные игры. |

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

В МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №247» созданы материально-технические условия для реализации данной программы, имеется необходимое оборудование:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Оборудование** | **Количество** | **Использование** |
| 1 | Синтезатор | 1 | Музыкальное сопровождение занятий и досугов |
| 2 | DVD проигрыватель | 1 | Музыкальное сопровождение для занятий и досугов. |
| 3 | Мультимедийная установка | 1 | Просмотр иллюстраций и репродукции . |
| 4 | Аудио – и видеоматериал | 10 | Для просмотра классических движений поз и музыкальногопрослушиваниятанцевальных композиций |
| 5 | Игровые атрибуты (зайчик, мишка, лисичка, птичка, кошка, собачка и др.). | 18 | для создания образа и характера. |
| 6 | Игрушки, спортивный инвентарь (обруч, мяч, флажки и т.д.) | 40 | Для создания гимнастических танцевальных композиций. |
| 7 | Сценические костюмы (детские) | 20 | Для красочности танцевального исполнения |
| 8 | Сценические костюмы (взрослые) | 28 | Для образа и характера музыкальной постановки. |
| 9 | Ковровое покрытие | 2 | Для комфортного провидения занятий. |
| 10 | Зеркало | 17 | Для всматривания и исправления ошибок танцевальных движений. |
| 11 | Хореографические станки | 2 | Для работы экзерсиса у станка |

**2.2.2 Кадровое обеспечение реализации программы**

Требования к образованию педагога:

- среднее специальное образование (Артист балета)

- систематическое прохождение курсов повышения квалификации при проведении занятий с детьми дошкольного возраста.

**Список литературы**

Методическая литература:

1. Программа по хореографии «Хореографическая мозаика» Танцевальная мозаика /хореография в детском саду/ С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс,2006;
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
3. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб. 1999.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.

5.Танцы, упражнения для красивого движения. Ярославль Академия развития 2001г М.А.Михайлова, Н.В.Воронина.

6. Танцы для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс»2000г Г.П.Федорова

Дидактические материалы:

• иллюстрации;

• фотографии;

• видео

* аудиозаписи - фонограммы

**Литература для детей**

1.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.

2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

3.Музыка и движение(5-6 и 6-7 лет) Москва «Просвещение»1983-1984г

С.И.Бекина,Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина.

**Видеоматериал:** Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

**Интернет-ресурсы:**

[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).

<http://dancehelp.ru>

 **2.3. Оценочные материалы**

Система мониторинга обеспечивает комплексный подход к оценке промежуточных результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку танцевальных движений детей:

**Чувство ритма** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

**Координация движения –** точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

**Двигательная память** -умение импровизировать под знакомую и не знакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, пластике.

**Выразительность движений** -умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление тревогу), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движений.

**Физические данные** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях)

**Внимание** - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

 **Пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять не сложные акробатические упражнения.

**Система мониторинга освоения программы**

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения танцевальных движений в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени.

Приложение 1

**Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка**

**(по программе «Вдохновение» с учетом программы Т. Барышникова «Азбука танца»).**

Возрастная группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Чувство ритма.** | **Координация движений**. | **Двигательная память.** | **Выразительность** **движений.** | **Физические данные** | **Внимание.** | **Пластичность.** | **ИТОГ О (баллы)** | **ИТОГО (%)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ур-нь выше среднего |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | средний ур-нь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ур-нь ниже среднего |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 2

**Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |  | месяц | Всего часов в год |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1 | Теоретические сведения | 1 | 1 | 1 | -- | 1 | 1 | 1 | --- | -- | **6** |
| 2 | Учебно-тренировочная работа( работа с хореографическим станком) | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | **11** |
| 3 | Гимнастика | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | --- | **12** |
| 4 | Танцевально-художественная(современный и классический танец) | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | **15** |
| 5 | Игра | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | **16** |
| 6 | Индивидуальная работа | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **8** |
| 8 | Общее количество часов в год | 7 | 6 | 7 | 8 | 8 | 9 | 10 | 6 | 7 | **68** |

 **Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |  | месяц | Всего часов в год |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1 | Теоретические сведения | 1 | 1 | 1 | -- | 1 | 1 | 1 | --- | -- | **6** |
| 2 | Учебно-тренировочная работа( работа с хореографическим станком) | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | **14** |
| 3 | Гимнастика | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | --- | **12** |
| 4 | Танцевально-художественная(современный и классический танец) | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | **14** |
| 5 | Игра | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | **13** |
| 6 | Индивидуальная работа | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | -- | **8** |
| 8 | Общее количество часов в год | 8 | 7 | 6 | 8 | 9 | 8 | 10 | 7 | 5 | **68** |