

«Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других».

Б.Асафьев

1. **Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа «Школа музыкальных талантов» (далее – Программа) разработана для дошкольных образовательных учреждений с учётом опыта передовых деятелей. Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой и  «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа. Также в данной программе применяется такая музыкальная технология, как «Боди-перкуссия»

  Перкуссия - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (молоточком, палочкой, колотушкой и проч.) или тряской (покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.) по звучащему телу (металл, дерево, кожа, пергамент, пластик). Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов. К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.

 Боди-перкуссия – направление, в котором в качестве инструмента используется всё тело. Телесная перкуссия – это техника владения своим телом как музыкальным инструментом. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению, помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети и танцоры, и музыканты одновременно. А в процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Программа имеет личностно-ориентированную технологию - задачи, темы и содержание, виды деятельности планируются и реализуются исходя из реальных возможностей, интересов и потребностей, при непосредственном активном участии всех участников воспитательно - образовательного процесса. Программа предусматривает последовательное изучение и освоение материала в соответствии с возрастом.

Новизна.

 Приемы в технологии «Бодди-перкуссия», как и каждый прием игры на музыкальных инструментах построены на определенной ассоциации, что помогает осознанно усваивать их и делает процесс обучения доступным и увлекательным как для педагога, так и для дошкольника.

Актуальностьпрограммы заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника. На современном этапе развития общества очень важно иметь возможность снятия эмоционального и психологического напряжения, т.к. это одно из условий сохранения и укрепления психического и физического здоровья дошкольников, что возможно решить посредством:

* развития у ребенка чувства ритма, музыкального слуха, координации движений ;
* развития музыкальных данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирования творческой активности и развития интереса к музицированию;
* воспитания эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленных целей.

Разделы занятия (5-6 л)

**1.Организационный. 3 мин**

Вход в зал. Приветствие. Знакомство детей с планом предстоящего занятия. Мотивация.

**2. Правильная посадка. 2 минуты**

 Каждое занятие начинается с правильного положения (постановка, посадка)

**3. Знакомство с новым материалом 5 мин**

Показ педагогом, объяснение. Показывать движения детям зеркально. Затем выполнение вместе с детьми.

**4.Закрепление ранее выученного материала. 7 минут**

Поначалу это 1 минута, по мере усвоения новых приемов игры на инструментах, это время будет увеличиваться.

**5.Игра. 5 минут**

**6.Завершение занятия. 3 минуты** Итог.

Разделы занятия (6-7 л)

**1.Организационный. 3 мин**

Вход в зал. Приветствие. Знакомство детей с планом предстоящего занятия. Мотивация.

**2. Правильная посадка. 2 минуты**

 Каждое занятие начинается с правильного положения (постановка, посадка)

**3. Знакомство с новым материалом 5 мин**

Показ педагогом, объяснение. Показывать движения детям зеркально. Затем выполнение вместе с детьми.

**4.Закрепление ранее выученного материала. 10 минут**

Поначалу это 1 минута, по мере усвоения новых приемов игры на инструментах, это время будет увеличиваться.

**5.Игра. 7 минут**

**6.Завершение занятия. 3 минуты** Итог.

Характеристика возрастных особенностей детей

старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Содержание |
| Ведущая деятельность | Ролевая игра и игры с правилами Усложнение игровых замыслов; длительные игровые объединения |
| Познавательная деятельность |
| Условия развития ребенка на данном этапе | Собственный широкий кругозор, умелость в каком-либо деле. |
| Объект познания | Причинно-следственные связи между предметами и явлениями. |
| Способ познания | Познавательное общение со взрослыми и сверстниками; самостоятельная деятельность, экспериментирование. |
| Мышление | Образно-схематическое мышление.Словесно-логическое мышление (Слушают и понимают). |
| Восприятие | Ставит цель, изучает свойства того или иного предмета, сравнивает предметы между собой. |
| Воображение | Становится произвольным, ребенок сам порождает какие-либо идеи и придумывает (воображает) план ее реализации. |
| Произвольность познавательных процессов | Выполняет инструкции взрослого, придерживаться игровых правил(Прилегает волевые усилия). |
| Личные особенности |
| Форма общения | Ребенок осознает особенности взаимоотношений между сверстниками и взрослыми и особенности своей личности. В этом возрасте взрослый должен эмоционально поддерживать значимость личности ребенка, его самоценности. (внеситуативно-личностное). |
| Отношения со сверстниками | Собеседник, партнер по деятельности.Открытие новой соц. позиции – позиции школьника. (Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни). |
| Отношения со взрослыми | Источник эмоциональной поддержки. Устанавливает правила поведения и регулярно следует 5 правиламРешает конфликты со сверстниками, пользуясь приемами замещения, убеждения и обсуждения. |
| Эмоции | Развитие высших чувств: интеллектуальных, моральных, эстетических. |
| Речь | Развитие внутренней речи (речь «про себя»). |
| Ведущая потребность | Общение. |
| Новообразования | Внутренний план действий;Проявление произвольности всех психических процессов;Возникновение соподчинения мотивов;Самосознание. Обобщенное и внеситуативное отношение к себе;Возникновение первой целостной картины мира;Появление учебно-познавательного мотива. |

Характеристика возрастных особенностей детей

старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Содержание |
| Ведущаядеятельность | Ролевая игра и игры с правилами Усложнение игровых замыслов; длительные игровые объединения. |
| Познавательная деятельность |
| Условия успешностиразвития ребенка на данном этапе | Собственный широкий кругозор, умелость в каком-либо деле. |
| Объект познания | Причинно-следственные связи между предметами и явлениями. |
| Способ познания | Познавательное общение со взрослыми и сверстниками; самостоятельная деятельность, экспериментирование. |
| Мышление | Образно-схематическое мышление.Словесно-логическое мышление (слушают и понимают). |
| Восприятие | Ставит цель, изучает свойства того или иного предмета, сравнивает предметы между собой. |
| Воображение | Становится произвольным, ребенок сам порождает какие-либо идеи и придумывает (воображает) план ее реализации. |
| Произвольность познавательных процессов | Выполняет инструкции взрослого, придерживаться игровых правил (прилагает волевые усилия). |
| Личностные особенности |
| Форма общения | Ребенок осознает особенности взаимоотношений между сверстниками и взрослыми и особенности своей личности. В этом возрасте взрослый должен эмоционально поддерживать значимость личности ребенка, его самоценности. (внеситуативно-личностное). |
| Отношения со сверстниками | Собеседник, партнер по деятельности.Открытие новой соц. позиции – позиции школьника. (Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни). |
| Отношения со взрослыми | Источник эмоциональной поддержки. Устанавливает правила поведения и регулярно следует 5 правиламРешает конфликты со сверстниками, пользуясь приемами замещения, убеждения и обсуждения. |
| Эмоции | Развитие высших чувств: интеллектуальных, моральных, эстетических. |
| Речь | Развитие внутренней речи (речь «про себя»). |
| Ведущая потребность | Общение. |
| Новообразования | Внутренний план действий;Проявление произвольности всех психических процессов;Возникновение соподчинения мотивов;Самосознание. Обобщенное и внеситуативное отношение к себе;Возникновение первой целостной картины мира;Появление учебно-познавательного мотива. |

 Данная Программа рассчитана на 2 года обучения, реализуется в старшей и подготовительной группах. Продолжительность занятий для возраста 5-6 лет - 25 минут, 6-7 лет - 30 минут.

Объём программы первого года обучения — 68 часов

Объём программы второго года обучения — 68 часов

Группы обучения формируются в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей ребенка.

 Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента обучающихся, воспитывающихся в МДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №247» Заводского района города Саратова.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программызаключается в создании и развитии общих и творческих способностей детей, что может способствовать не только их приобщению к музицированию, , но и раскрытию лучших человеческих качеств.

При разработке программыучитывались**принципы:**

* Принцип постепенности  предполагает планирование изучаемого познавательного материала и творческого процесса последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания  и умели его применять в практической деятельности постепенно;
* Принцип наглядности: иллюстрации, фотографии и т.д. Предлагаемый материал должен в обязательном порядке быть в доступном месте и  меняться в зависимости от изучаемых тематических блоков;
* Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей и непременно в творческой форме. Этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата;
* Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания;
* Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению;
* Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе;
* Принцип практического применения знаний. Необходимо добиваться от детей не заучивания, а перехода теоретических знаний в практические умения;
* Принцип преемственности. Педагог дополнительного образования и семья: родители являются первыми воспитателями ребенка и полноправными участниками педагогического процесса.

**Нормативные документы, положенные в основу программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

**1.2 Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** Развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования и использование технологии «Боди-перкуссия»

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Знакомить детей с музыкальной культурой и инструментами, приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
2. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах с использованием пения, музыкально-ритмических движений.
3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
4. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах, применять элементы боди-перкуссии в игровой деятельности.
5. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Воспитательные:**

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности, творческую инициативу.
3. Воспитывать сознательное отношение между детьми.

**Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

**1.3 Ожидаемые результаты:**

1.Ребенок владеет приемами игры на детских музыкальных инструментах

2. Знает приемы игры на основе технологии «Боди-перкуссия».

3.Играет в оркестре слаженно, дружно.

4.Заметно развитие чувства ритма

5.Знакомы с разными музыкальными произведениями ( народные, классические, современные)

**1.4. Формы и периодичность контроля**

При первом знакомстве с ребенком фиксируется его начальный уровень (знаний, навыков, развития и т.п.). Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

В конце обучения проводится итоговый контроль, когда проверяется уровень усвоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Педагогическая диагностика.
2. Наблюдение

**1.5 Содержание программы**

Содержание программы определено с учетом общих дидактических принципов: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

**1.5.1. Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование****раздела/ темы** | **Кол-во часов** | **Формы атте-****стации, контроля** |
| **Теорети-ческая****часть** | **Прак-тичес-кая****часть** | **Все-го** |  |  |
| 1. | **Диагностика** | 0 | 1 | 1 |  |
| 2. | **Звучащие жесты**1.1.Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки).1.2.Самоаккомпанемент. | 2 | 8  | 10  | Пробное выполнение практи-ческих упражнений. |
| 2. | **Речевое музицирование**2.1**.**Ритмическая декламация стихов,потешек, прозаического текста2.2.Вокализация ритма. | 3 | 7  | 10  | Промежуточный контроль за первое полугодие (декабрь) Форма: устноетестирование |
| 3. | **Игра в оркестре, ансамбле****(инструменты)**3.1.Ритм в музыкальных произве-дениях.3.2 Игра дуэтом, трио, ка- ноном и т.д.3.3 Игра в оркестре, с ис- пользованием одина-ковых и разных музыкальных ин- струментов. | 4  | 15  | 19  | Промежуточная аттестация в форме концерта на занятии |
| 4. | **Моделирование музы- кального языка, эле- менты музыкальных знаний:**Темпа, метра, размера, ритма, динамики музыкальной формы, звуковысотное моде-лирование | 3  | 4  | 7  | Тематические ве-чера. |
| 5. | **Движение и активное слушание**5.1.Стихи с движением. 5.2.Вокально – двигатель-ные разминки. | 0 | 10  | 10  | Выполнение творческих заданий. |
| 6. | **Итог**Вокальная темаТанцевальная темаИнструментальная тема | 2  | 8  | 10  | Отчетный концерт |
| 8. | **Диагностика** | 0 | 1 | 1 |  |
| **Итого:** | **14 ч.** | **54 ч.** | **68ч** |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование****раздела/ темы** | **Кол-во часов** | **Формы атте-****стации, контроля** |
| **Теорети-ческая****часть** | **Прак-тичес-кая****часть** | **Все-го** |  |  |
| 1. | **Диагностика** | 0 | 1 | 1 |  |
| 2. | **Звучащие жесты**1.1.Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки).1.2.Самоаккомпанемент. | 2 | 6  | 8  | Пробное выполнение практи-ческих упражнений. |
| 2. | **Речевое музицирование**2.1**.**Ритмическая декламация стихов,потешек, прозаического текста2.2.Вокализация ритма. | 2 | 9 | 11  | Промежуточный контроль за первое полугодие (декабрь) Форма: устноетестирование |
| 3. | **Игра в оркестре, ансамбле****(инструменты)**3.1 Ритм в музыкальных произве-дениях.3.2 Игра дуэтом, трио, ка- ноном и т.д.3.3 Игра в оркестре, с ис- пользованием одина-ковых и разных музыкальных ин- струментов. | 5  | 16  | 21  | Промежуточная аттестация в форме концерта на занятии |
| 4. | **Моделирование музы- кального языка, эле- менты музыкальных знаний:**Темпа, метра , размера,ритма, динамики, музыкальной формы, звуковысотное моделиров. | 1  | 5  | 6  | Тематические ве-чера. |
| 5. | **Движение и активное слушание**5.1.Стихи с движением. 5.2.Вокально – двигатель-ные разминки. | 0 | 10  | 10  | Выполнение творческих заданий. |
| 6. | **Итог**Вокальная темаТанцевальная темаИнструментальная тема | 2  | 8  | 10  | Отчетный концерт |
| 8. | **Диагностика** | 0 | 1 | 1 |  |
| **Итого:** | **12 ч.** | **56 ч.** | **68ч** |  |

* 1. **Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема программы** | **Форма организации и проведения занятия** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Знакомство с музыкальными инструментами | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Словесные (объяснение, беседа), наглядные(показ), практические и игровые задания. | Создание проблемных ситуаций, музыкальные игры и этюды |
| 2 | Бодиперкуссия | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Словесные (объяснение, беседа), наглядные(показ), практические и игровые задания. | Музыкальные игры, этюды, логоритмические упражнения |
| 3 | Оркестр | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Теоретическая часть: беседа. практическая часть: игра на музыкальных инструментах. | Открытые мероприятия в течение года; совместные мероприятия.Создание минимузея музыкальных инструментов |
| 4 | Обобщение и закрепление | Групповая, подгрупповая, индивидуальная | Словесные (объяснение, беседа), наглядные(показ), практические и игровые задания. | Выступления детского оркестра с использованием технологии «Бодиперкуссия» |

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

В МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №247» созданы материально-технические условия для реализации данной программы, имеется необходимое оборудование:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Оборудование** | **Количество** | **Использование** |
| 1 | Синтезатор | 1 | Музыкальное сопровождение занятий и досугов |
| 2 | DVD проигрыватель | 1 | Музыкальное сопровождение для занятий и досугов. |
| 3 | Мультимедийная установка | 1 | Просмотр иллюстраций и репродукции . |
| 4 | Аудио – и видеоматериал | 10 | Для просмотра и музыкального прослушивания муз.материала для игры на ДМИ |
| 5 | Детские шумовые музыкальные инструменты (бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты, ложки и др. *(молоточки, палочки, колотушки и проч.)* , звучащие тела *(металл, дерево, кожа, пергамент, пластик)*. | 20 | для создания ансамбля и оркестра |
| 6 | Сценические костюмы (детские) | 20 | Для красочности исполнения |
| 7 | Зеркало | 17 | Для всматривания и исправления ошибок при исполнительстве. |

Санитарно-гигиенические условия соответствуют требованиям СанПиН

**2.2.2 Кадровое обеспечение реализации программы**

Требования к образованию педагога:

- среднее специальное образование (Педагог дополнительного образования)

-систематическое прохождение курсов повышения квалификации при проведении занятий с детьми дошкольного возраста.

**Список литературы**

Методическая литература:

* Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
* Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
* Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
* Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
* Гудкин Д. Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогику. – М., 2013
* Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–
* Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
* Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании

дошкольников.- М., 1986

* Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных
* инструментах.- М., 1990
* Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
* Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
* Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание
* дошкольников.- М., 1994
* Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- №  9
* Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
* Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
* Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

Дидактические материалы:

• иллюстрации;

• фотографии;

• видео

* аудиозаписи – фонограммы

**2.3. Оценочные материалы**

 Система мониторинга обеспечивает комплексный подход к оценке промежуточных результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку музыкальности детей

**Система мониторинга освоения программы**

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения танцевальных движений в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени.

**1.Ребенок владеет приемами игры на детских музыкальных инструментах**

* знать ударные инструменты К. Орфа: мелодические (звуковысотные):\ ксилофон, металлофон,  ударно-шумовые: треугольники, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, кастаньеты, бубенцы, ложки и т. д.
* владеть основными навыками игры на этих инструментах,

**2.Знает приемы игры на основе технологии «Боди-перкуссия».**

* уметь играть соло и в ансамбле заранее выученную партию

**3.Играет в оркестре слаженно, дружно.**

* использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов,

сказок

* аккомпанировать звучащими жестами и на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул,

**4.Заметно развитие чувства ритма**

* играть ритмично, с динамическими оттенками, своевременно вступая и заканчивая свою партию,

**5.Знакомы с разными музыкальными произведениями ( народные, классические, современные)**

* Различать, узнавать и называть знакомые музыкальные произведения

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. Показатели фиксируются в таблицу.

**Высокий уровень:** четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении. А также владение приемами игры с использованием технологии «Бодиперкуссия». Умение применять в оркестре певческие и танцевальные навыки.

 **Средний уровень:** знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого. При напоминании взрослого может вспомнить о вступлении со своей партией.

**Низкий уровень:** нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение. Затруднение в использовании приемов по технологии «Бодиперкуссия»

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для оптимизации работы с группой детей и индивидуализации образования.

**Карта диагностики уровня музыкального развития ребёнка**

**(по программе «Школа музыкальных талантов» с учетом программы** **Тютюнниковой Т.Э. «Уроки музыки» Система обучения Карла Орфа)**

Возрастная группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Ребенок владеет приемами игры на ДМИ** | **Знает приемы игры по технологии** «**Боди-перкуссия»** | **Играет в оркестре, ансамбле.** | **Развитие чувства ритма** | **Знание муз. произведений** | **ИТОГО (%)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ур-нь выше среднего |  |  |  |  |  |  |
|  | средний ур-нь |  |  |  |  |  |  |
|  | ур-нь ниже среднего |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |